

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXV

M. Jan.—M. Mart.

Vol. VII. Fasc. I

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

wurde auch eine Spezialabteilung für Musik- und Theatergeschichte geschaffen, die nicht nur die Handbücher, Lexika und biographische Literatur enthält, sondern durch wertvolle Schenkungen bereichert, ein Spezialstudium für die Geschichte des Theaters ermöglicht (Collez. Fabrizio-Ruffo: Sammlung der französischen Theatergeschichte — weiter 3000 Bände aus der Bibliothek des Theaterkritikers E. Brontet). Auch die Geschichte des Konzerts in Rom kann hier genau verfolgt werden durch den in die Bibliothek übergegangenen Nachlaß »Vesellas«, der 1807 Bände, 1832 Schriften und 425 mus. Manuskripte enthält. Wir Musikhistoriker betrauern einen gütigen Kollegen und danken ihm für seine Pionierarbeit seiner Archiv- und Bibliotheksforschungen, für seine Schriften und sein warmes Eintreten und Fördern musikalischer Studien und Aufführungen von praktischer Musik. Wer ihn gekannt, schätzte ihn als ersten Gelehrten, als gütigen Berater und als Vorbild eines wissenschaftlichen Forschers.

E. I. Luin (Rom)

\*

Dr. Julian von Pulikowski ist als Leiter der Musikabteilung an die Warschauer Nationalbibliothek berufen worden. Außerdem wird Dr. v. P. in diesem Semester über »Vergleichende Musikwissenschaft« lesen und »Notationsgeschichtliche Übungen« abhalten an der »Musikwissenschaftlichen Abteilung«, welche administrativ dem Staatlichen Konservatorium, wissenschaftlich der Warschauer Universität angeschlossen ist.

\*

In Hamburg ist eine »Forschungsabteilung für Vergleichende Musikwissenschaft am Phonetischen Laboratorium der Universität« errichtet worden. Die Leitung wurde dem Wissenschaftlichen Rat und Privatdozenten für Vergleichende Musikwissenschaft Prof. Dr. Wilhelm Heinitz übertragen.

## COMMUNICATIONES SOCIETATIS

### Zur Beachtung

Statutengemäß ist der Jahresbeitrag unserer Gesellschaft jeweils am Anfang des Kalenderjahres zu bezahlen. Unsere Mitglieder werden hiermit höflich aufgefordert, den Beitrag (minimum 10 Schweizerfranken) für das laufende Jahr an die Adresse der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Münsterplatz 19, Basel (Postscheck Basel V 9370) gefl. einzahlen zu wollen.

### Avis

D'après les statuts la cotisation de notre société doit être payée au commencement de l'année. Nos membres sont priés de bien vouloir envoyer leur cotisation (au minimum 10 francs suisses) pour l'année courante à l'adresse de la Société Internationale de Musicologie, Münsterplatz 19, Bâle (chèque postal Bâle V 9370).

## TABULA

Hans Ott's erstes Liederbuch von Hans Joachim Moser (Berlin) . . . . .	1
Geschichtliche Vorform der Zwölftontechnik von Zofja Lissa (Lwów) . . . . .	15
Mattheo Flecha le jeune, abbé de Tyhon par Emile Haraszi (Budapest) . . . . .	22
Iudicia de novis libris . . . . .	23
Index novorum librorum . . . . .	29
Notitiae . . . . .	47
Communicationis societatis . . . . .	48

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXV

M. April—M. Jun.

Vol. VII. Fasc. II

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

- Stamitz, K.: Konzert B-dur. Für Viol. und Orch. Frei bearb. (und mit Kadenzten ausgestattet) von P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1934. Part. und Orch.-St. (5 Str.-St., 9 Harm.-St.) handschriftl. und leihweise. Preis nach Vereinbarung.
- Orchester-Quartett F-dur, hrsg. von K. Geiringer. Wien, Universal-Edition, 1934. Part. 2.50 *RM*, St. je 0.30 *RM*.
- Große Sinfonie Es-dur. Für 2 Orchester, bearb. von Gerd Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1934. Part. und St. handschriftl. und leihweise. Preis nach Vereinbarung.
- Telemann, G. Ph.: Drei Dutzend Klavierfantasien (Seiffert). = IV. Bd. der Veröffentlichungen der Musikbibliothek Paul Hirsch, Frankfurt a. M. Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verlag, 1934. Geb. 3.80 *RM*.
- Die Tageszeiten. Kantate für S., A. (MS.), T., B. (Bar.), gemischten Chor und kleines Orch. (2 Fl., 2 Ob., Fag., Streich., Cemb.). Dichtung von F. W. Zachariae, hrsg. von A. Heilmann. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft. Klavierauszug 6 *RM*, 5 Str. je 1.50 *RM*, Gambe- oder Vcellosolo 0.50 *RM*, 5 Bl. je 0.50 *RM*, Cemb. 3 *RM*.
- Tunder, Fr.: Hosianna dem Sohne Davids. Kantate. Für 2 S., B., fünfstimmigen Chor und Orchester. Klavierauszug von W. Hinnenthal. Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verlag, 1935. 1.80 *RM*.
- Veracini, F. M.: Toccata e Capriccio: dall' op. 2 n. 1 (F. Previtali). Partitura. Milano, G. Ricordi e C., 1934. 8°. 29 p. 10 L.
- Verdelot, Ph.: Cf. XVI, Egidi.
- Vivaldi, A.: op. 6, 1. Konzert g-moll. Für Viol. mit Streichorchester und Cemb. (Pfte.) oder Orgel. Hrsg. von L. Gerheuser. Hannover, Ad. Nagel, 1934. Part. 2.50 *RM*, Solo- und Orch.-St. kplt. 3 *RM*.
- Vogel, P.: Orgelkompositionen. Hrsg. vom Bernischen Organistenverband. Vorwort von E. Vogel-Moser. Nachwort von P. Ruchti und T. Jost. Leipzig, Carl Simon Musikverlag (Kommissionsverlag). qu. 8°. 2.50 *RM*.
- Wagenseil, G. Chr.: Triosonate F-dur. Für 2 Viol. und B. c. hrsg. von K. Geiringer. Wien, Universal-Edition, 1934. Part. 1.80 *RM*, 3 St. je 0.20 *RM*.
- Walter, J.: Acht Kanons zu drei Stimmen für gleiche Instrumente (Ehmann). Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verlag, 1934. 1 *RM*.
- Allein auf Gottes Wort will ich mein Grund und Glauben bauen. Für gemischten Chor. Satz von M. Praetorius. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1934. Bl.-Part. 0.25 *RM*, ab 15 Stück 0.09 *RM*.
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Für gemischten Chor. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1934. Bl.-Part. 0.20 *RM*, ab 15 Ex. je 0.09 *RM*.
- Willaert, Adr.: Cf. XVI, Egidi.
- Zelter, K. Fr.: Fünfzehn ausgewählte Lieder. (Moritz) = VI. Bd. der Veröffentlichungen der Musikbibliothek Paul Hirsch, Frankfurt a. M. 460 gezählte Stücke. Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verlag, 1934. 8 *RM*.

## TABULA

Karl Nef von W. Merian (Basel) . . . . .	49
Der Hoftanz von Otto Gombosi (Budapest) . . . . .	50
Zur Frage der Deklamationsrhythmik in der a-cappella-Musik des 16. Jahrhunderts von Eduard Lowinsky (Den Haag) . . . . .	62
Miscellanea . . . . .	67
Iudicia de novis libris . . . . .	72
Index novorum librorum . . . . .	79

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXV

M. Jul.—M. Sept.

Vol. VII. Fasc. III

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE



Schütz, H.:

- Psalm 13: Ach, Herr, wie lang willst du (C. Becker), zusammen mit Psalm 23: Der Herr ist mein getreuer Hirt (C. Becker). Für gemischten Chor hrsg. von W. Simon Huber. Kassel, Bärenreiter-Verlag 1935. Bl.-Part. kplt. 0.10 *ℳ*.
  - Psalm 71: Auf dich, Herr, traue ich allezeit (C. Becker), zusammen mit Psalm 97: Der Herr ist König überall (C. Becker). Für gemischten Chor hrsg. von W. Simon Huber. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1935. Bl.-Part. kplt. 0.10 *ℳ*.
  - Psalm 121: Ich heb mein Augen sehnlich auf (C. Becker), zusammen mit Psalm 145: Ich will sehr hoch erhöhen dich (C. Becker). Für gemischten Chor hrsg. von W. Simon Huber. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1935. Bl.-Part. 0.10 *ℳ*.
- Stamitz, J.: Sinfonie in D-dur (La melodia germanica Nr. 1). Hrsg. von C. Wagner. Kassel, Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verlag, 1935. Für Orch. Part. 5.— *ℳ*, St. je 0.30 *ℳ* bzw. 0.60 *ℳ*. Bei Subskription Part. 4.— *ℳ*. Die St. je 0.25 *ℳ* bzw. 0.50 *ℳ*.
- Valerius, A.: Dankgebet für die niederländischen Siege 1597. (W. Hensel.) Dreistimmig zus. mit Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. Dreistimmig. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1935. Bl.-Part. 0.10 *ℳ*.
- Vivaldi: Sonates en concert. Sonate I (—III). Réalisation en concert pour orchestre à cordes, par Vincent d'Indy. Recueillie et annotée par M. Chaigneau. Paris, M. Senart, 1934. Chacune 12.— Fr.
- Wier, A. E.: Days of Corelli and Bach: 70 compositions by English, French, German and Italian masters of the period from 1620 to 1746 (Violinist's music shelf, v. 1). New York, Harcourt, 1934. 4°. 256 p. ill. Pa. 2.50 \$.
- Days of the harpsichord; 80 compositions by English, French, German and Italian masters of the harpsichord period (Pianist's music shelf, v. 1). New York, Harcourt, 1934. 4°. 192 p. ill. Pa. 2.50 \$.

## TABULA

Das Weihnachts-Mysterium von Rouen als musikgeschichtliche Quelle von Jacques Handschin (Basel) . . . . .	97
Haydn und das »kleine Quartbuch« von Jens Peter Larsen (Kopenhagen) . . . . .	111
Iudicia de novis libris . . . . .	123
Index novorum librorum . . . . .	128

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXV

M. Oct.—M. Dec.

Vol. VII. Fasc. IV

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

- Schütz, H.: Nun lob, mein Seel, den Herren. Choralkanzone. Für Streichorchester (Quintett), 4 Tromp., Pos., 2 vierstimmige Chöre und Org. oder vierstimmigen Chor und Org., hrsg. von H. Spitta. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1935. 3 *M.*
- Pharisäer und Zöllner. Geistl. Konzert für Männerchor mit Pfte. (Org.), bearb. von F. Noack. Heidelberg, Karl Hochstein, 1935. Part. 1.50 *M.*, St. je 0.20 *M.*
- Was wird dein Schutz sein. Motette aus den Cantiones sacrae. Für vierstimmigen Männerchor, frei bearb. von W. Leib. Heidelberg, Karl Hochstein, 1935. Part. 0.80 *M.*, St. je 0.20 *M.*
- Cf. XVI. Mauersberger.
- Treinta Canciones de Lope de Vega puestas en Música por Guerrero, Orlando de Lasso, Palomares, Romero, Company etc. y transcritas por Jesus Bal. Madrid, »Residencia«, 1935. 4°. XXVI + 109. 15 pesetas.
- Victoria (Vittoria), L.: Sechs Hymnen für S., A., T., B. Krit.-korrekte, modernisierte Ausgabe für die Liturgie von H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1935. Part. 1.50 *M.*, 4 St. je 0.40 *M.*
- Viotti, G. B.: Sei sonate per violino e basso trascritte per violino, con accomp. di pianoforte. A cura di C. Gatti. Milano, G. Ricordi e C., 1934. 4°. 45 p.
- Vivaldi, A.: Concerto grosso in re minore per orchestra d'archi. Milano, G. Ricordi e C., 1934. 4°. 13 p.
- Vulpius: Die Passions-Musik des Weimarer Vulpius von 1613. = Denkmäler der Thüring. Musik. H. 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1934.

## NOTITIAE

Prof. Dr. Max Schneider (Halle) feierte am 20. Juli seinen 60. Geburtstag und wurde von Freunden und Schülern durch eine Festschrift geehrt. Die Festschrift, die von Hans Joachim Zingel herausgegeben wurde, enthielt wertvolle Beiträge (meistens zur älteren deutschen Musikgeschichte) von Fritz Feldmann, Rudolf Gerber, Joachim Hermann, Hans Hoffman, Theodor Martin, J. Müller-Blattau, Hans-Adolf Sander, Arnold Schering, Arnold Schmitz, Otto Schröder, Georg Schönemann, Walter Serauky, Fritz Stein, Walther Vetter und H. J. Zingel, und bildet eine würdige Huldigung des ausgezeichneten Gelehrten und sympathischen Kollegen. Kn. J.

Dr. Julian von Pulikowski, Leiter der Musikabteilung an der Warschauer Nationalbibliothek, hat sich als Privatdozent für Musikwissenschaft an der Warschauer Universität habilitiert.

## TABULA

Guido Adler am 1. November 1935 . . . . .	145
Neues über Heinrich Schütz von Hans Joachim Moser (Berlin). . . . .	146
Zur Abstammung Joseph Haydns von Dénes von Bartha (Budapest) . . . . .	152
Miscellanea von Jaques Handschin (Basel) . . . . .	158
Zur Bibliographie der Schulwerke für Harfe von Hans Joachim Zingel (Halle a. S.) . . . . .	162
Diverses manifestations folkloriques sur la côte des Antilles en Colombie par Emirto de Lima (Barranquilla, Colombie) . . . . .	167
Iudicia de novis libris . . . . .	169
Index novorum librorum . . . . .	174
Notitiae . . . . .	192