

# ACTA MUSICOLOGICA

VOL. XI (1939)



EJNAR MUNKSGAARD . HAFNIA

## **Tabula generalis.**

Apel, Willi (Cambridge, U. S. A.): A postscript to "The partial signatures in the sources up to 1400" .....	40
Bal, J. (Mexico City): Fuenllana and the transcription of Spanish Lute-Music .....	16
Gombosi, Otto (Basel): Studien zur Tonartenlehre des frühen Mittelalters II .....	28
(Fortsetzung) .....	128
Handschin, J. (Basel): L'Anthologie Sonore .....	143
Jeppesen, Knud (Kopenhagen): Über einige unbekannte Frottolenhandschriften .....	81
Kendall, Raymond (Stanford University, U. S. A.): Notes on Arnold Schlick .....	136
Kühner, Hans (München): Ein unbekannter Brief von Guillaume Dufay .....	114
Seeger, Charles (Washington, U. S. A.): Systematic and historical orientations in musicology .....	121
Ursprung, Otto (München): Die Ligaturen, ihr System und ihre methodische und didaktische Darstellung .....	1

## **Iudicia de novis libris.**

Jammers, Ewald: Der gregorianische Rhythmus — Otto Ursprung (München) .....	44
Monumenta Leodiensium Musicorum. Série A. Volume I. — Ch. van den Borren (Bruxelles) .....	47

Osthoff, Helmuth: Die Niederländer und das deutsche Lied (1400—1640) — Otto Ursprung (München) .....	46
Spies, Hermann: Geschichte der Domschule zu Salzburg — Otto Ursprung (München) .....	46
Schneider: Geschichte der Mehrstimmigkeit. Erster Teil: Die Naturvölker — J. Handschin (Basel) .....	146
Zweiter Teil: Die Anfänge in Europa — J. Handschin (Basel) ..	150
Wellek, Albert: Das absolute Gehör und seine Typen — W. Heinitz (Hamburg) .....	51

**Index novorum librorum** (Herbert Rosenberg, Kopenhagen)

p. 52, 116, 152.

**Notitiae.**

p. 80.