

ACTA MUSICOLOGICA

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie
Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Redigenda curavit: Albert Van der Linden
Consiliarius: Arnold Geering

Volume XXVI
1954



BÄRENREITER-VERLAG BASEL

TABULA

Heinrich Bessler (Jena): Das Neue in der Musik des 15. Jahrhunderts	75
Jacques Chailley (Paris): In memoriam Paul-Marie Masson . . .	3
Lothar Hoffmann-Erbrecht (Jena): Der Nürnberger Musikverleger Johann Ulrich Haffner	114
Heinrich Husmann (Hamburg): Die St. Galler Sequenztradition bei Notker und Ekkehard	6
Knud Jeppesen (Aarhus): Rudolf von Ficker in memoriam . . .	65
Gustav Kirchner (Jena): Französisch <i>faux-bourdon</i> und frühneuenglisch <i>faburden</i> (H. M. Flasdieck). Epilog zum Faburdon (R. v. Ficker). Eine Erwiderung	85
Albert Van der Linden (Bruxelles): En guise d'Editorial . . .	1
Albert Van der Linden (Bruxelles): Un fragment inédit du „Lauda Sion“ de F. Mendelssohn	48
Paul-Marie Masson (†): Les deux Versions du „Dardanus“ de Rameau	36
Wolfgang Osthoff (Frankfurt/Main): Die venezianische und neapolitanische Fassung von Monteverdis „Incoronazione di Poppea“	88
Albert Smijers (Utrecht): Remerciements	2
Ian Spink (Colchester): Walter Porter and the Last Book of English Madrigals	18
Denis Stevens (Croydon): Seventeenth-Century Italian Instrumental Music in the Bodleian Library	67
Miscellanea	
Hans Hickmann (Cairo): A New Type of Egyptian Harp	127
Egon F. Kent (Storr, Conn.): A lexicographical communication on an non-existent composer	129
Index Nominorum	131