

# ACTA MUSICOLOGICA

VOL. XXXIII · 1961: FASC. I · JANUAR – MÄRZ

B Ä R E N R E I T E R - V E R L A G B A S E L

Verlagspostamt Kassel 1 / Mai 1961

# ACTA MUSICOLOGICA

---

VOL. XXXIII, 1961, FASC. I

## TABULA

GEORG VON DADELSEN: Die „Fassung letzter Hand“ in der Musik . . . . . 1

### Miscellanea

HANS HICKMANN: Ein neuentdecktes Dokument zum Problem der altägyptischen Notation . . . . . 15

ANDREW D. McCREDIE: Domenico Scarlatti and his Opera „Narcisso“ . . . 19

IMOGENE HORSLEY: The Solo Ricercar in Diminution Manuals: New Light on Early Wind and String Techniques . . . . . 29

RUDOLF BOCKHOLDT: Notizen zur Handschrift Trient „93“ und zu Dufays frühen Messensätzen . . . . . 40

ERNST APFEL: Über einige Zusammenhänge zwischen Text und Musik im Mittelalter, besonders in England . . . . . 47

Notitiae . . . . . 55

Program of the Eighth Congress of the International Musicological Society · New York City · September 5—11, 1961 . . . . . 55

---

Parait chaque année en quatre fascicules ou en deux fascicules doubles. Prix de l'abonnement pour ceux qui ne sont pas membres de la Société: Fr. 25.—, DM 25.— par an. — Jährlich erscheinen vier Hefte oder zwei Doppelhefte. Preis des Jahrgangs für Nichtmitglieder Schw.-Fr. 25.—, DM 25.—.

# ACTA MUSICOLOGICA

Journal of the International Musicological Society  
Revue de la Société Internationale de Musicologie  
Zeitschrift der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

---

## Special Issue

on the Occasion of the 8th Congress of the International Musicological Society · New York 1961

---

## Numéro spécial

publié à l'occasion du 8<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale de Musicologie · New-York, 1961

---

## Sonderheft

aus Anlaß des 8. Kongresses der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft · New York 1961

VOLUME XXXIII · 1961: FASC. II – IV · APRIL – DEZEMBER

## T A B U L A

|   |         |
|---|---------|
| FRIEDRICH BLUME: Hans Albrecht. 31. März 1902—20. Januar 1961 . . . . .   | 60      |
| JØRGEN RAASTED: Carsten Høeg. November 15, 1896—April 4, 1961 . . . . .   | 64      |
| ARNOLD BAKE: Jaap Kunst. August 12, 1891—December 7, 1960 . . . . .   | 67      |
| VINCENT DUCKLES: Richard S. Hill. September 23, 1901—February 7, 1961 . . . . .   | 69      |
| SCOTT GOLDTHWAITE: The Growth and Influence of Musicology in the<br>United States . . . . .                               | 72      |
| JAN LA RUE: Codetta: Some Details of Musicology in the United States . . . . .  | 79      |
| WALTER WIORA: Musikwissenschaft und Universalgeschichte . . . . .   | 84      |
| WERNER BITTINGER: Documenta Musicologica. Ein Bericht . . . . .   | 104     |
| JAN LA RUE: Watermarks and Musicology . . . . .   | 120     |
| EDMUND A. BOWLES: Musical Instruments in Civic Processions during the<br>Middle Ages . . . . .                            | 147     |
| <br>Miscellanea   |         |
| MARIUS SCHNEIDER: Klagelieder des Volkes in der Kunstmusik der italie-<br>nischen Ars nova . . . . .                      | 162     |
| WALTER SENN: Mozarts Skizze der Ballettmusik zu „Le gelosie del ser-<br>raglio“ (KV Anh. 109/135 <sup>a</sup> ) . . . . . | 169     |
| NANIE BRIDGMAN: Nouvelle Visite aux incipit Musicaux . . . . .  | 193     |
| <br>Index Nominum . . . . .   | <br>197 |