

ACTA MUSICOLOGICA

Revue de la Société Internationale de Musicologie
Zeitschrift der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Gerald Abraham — Nanie Bridgman — Heinrich Hüschen — Arend J. C. Koole
Suzanne Clercx-Lejeune — Jan LaRue — Francesco Yosio Nomura — Claudio Sartori

Volume XXXV

1963



BÄRENREITER - VERLAG BASEL

TABULA

BUELOW, GEORGE J.: The Full-voiced Style of Thorough-bass Realization	159
GÜNTHER, URSULA: Chronologie und Stil der Kompositionen Guillaume de Machauts . . .	96
HORSLEY, IMOGENE: The Diminutions in Composition and Theory of Composition . . .	124
HUGLO, MICHEL: Le Domaine de la Notation Bretonne	54
KIRKENDALE, WARREN: The "Great Fugue" Op. 133: Beethoven's "Art of Fugue" . . .	14
LENAERTS, RENÉ BERNARD: Le 70 ^{me} Anniversaire du Professeur Dr. Friedrich Blume . .	1
LIPPMANN, EDWARD A.: Spatial Perception and Physical Location as Factors in Music .	24
NOMURA, FRANCESCO YOSIO: Musicology in Japan since 1945	47
SOUTHERN, EILEEN: Some Keyboard Basse Dances of the Fifteenth Century	114
SCHNEIDER, MARIUS: Das gestalttypologische Verfahren in der Melodik des Francesco Landino	2
STÄBLEIN, BRUNO: Zum Verständnis des "klassischen" Tropus	84
<i>Miscellanea</i>	
COHEN, ALBERT: Jean le Maire and La Musique Almérique	175
GALLO, ALBERTO: Pronuntiatio. Ricerche sulla storia di un termine retorico-musicale .	38
—: Le traduzioni dal Greco per Franchino Gaffurio	172
JONAS, OSWALD: Ein textkritisches Problem in der Ballade op. 38 von Frédéric Chopin .	155
NETTL, BRUNO: Speculations on Musical Style and Musical Content in Acculturation . .	35
REIMANN, MARGARETE: Randbemerkungen zu W. Apels "Die süditalienische Clavier- schule des 17. Jahrhunderts"	154
TYSON, ALAN: Maurice Schlesinger as a Publisher of Beethoven 1822—1827	182
Index Nominum	192