

ACTA MUSICOLOGICA

Revue de la Société Internationale de Musicologie
Zeitschrift der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Gerald Abraham — Nanie Bridgman — Heinrich Hüschen — Arend J. C. Koole
Suzanne Clercx-Lejeune — Jan LaRue — Francesco Yosio Nomura — Claudio Sartori

Volume XXXVII

1965



BÄRENREITER - VERLAG BASEL

TABULA

ANOYANAKIS, FIVOS: Ein byzantinisches Musikinstrument	158
ARNOLD, DENIS: Music at a Venetian Confraternity in the Renaissance	62
BLANKENBURG, Walter: Zwölf Jahre Bachforschung	95
CRANE, FREDERICK: The Derivation of Some Fifteenth-Century Basse-Danse Tunes . . .	179
GÖLLNER, THEODOR: Eine mehrstimmige tropierte Weihnachtslektion in Polen	165
HARRISON, FRANK LL.: Benedicamus, Conductus, Carol: A Newly-Discovered Source .	35
HOERBURGER, FELIX/SUPPAN, WOLFGANG: Die Volksmusikforschung in den deutsch- sprachigen Ländern	1
HUGHES, ANDREW: Mensuration and Proportion in Early Fifteenth Century English Music	48
KLOTZ, HANS: Albert Schweitzer in memoriam	91
SANDERS, ERNEST H.: Tonal Aspects of 13th Century English Polyphony	19

Miscellanea

JONAS, OSWALD: Bemerkungen zu Beethovens op. 96	87
LARUE, JAN/WOLF, GENE: A Bibliographical Index to Robert Sondheim's "Die Theorie der Sinfonie"	79
MACCLINTOCK, LANDER: Once More on the Pronunciation of Dufay	75
PETROBELLI, PIERLUIGI: Appunti per Francesco Dal Sole	189
RADKE, HANS: Wodurch unterscheiden sich Laute und Theorbe?	73

Index Nominum	199
-------------------------	-----