

# ACTA MUSICOLOGICA

Revue de la Société Internationale de Musicologie  
Zeitschrift der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Gerald Abraham — Nanie Bridgman — George J. Buelow — Heinrich Hüschen  
Arend J. C. Koole — Suzanne Clercx-Lejeune — Francesco Yosio Nomura — Claudio Sartori

Volume XL

1968



BÄRENREITER - VERLAG BASEL

## TABULA

ABERT, ANNA AMALIE: Hans Joachim Moser zum Gedächtnis . . . . .	91
ADLER, ISRAËL: Les mensurations des tuyaux d'orgue dans le ms. Hébr. 1037 de la Bibliothèque Nationale de Paris . . . . .	43
ANDERSON, GORDON A.: Mode and Change of Mode in Notre-Dame Conductus . . . . .	92
BESSELER, HEINRICH: Falsche Autornamen in den Handschriften Straßburg (Vitry) und Montecassino (Dufay) . . . . .	201
BLANKENBURG, WALTER: Neue Forschungen über das geistliche Vokalschaffen Dietrich Buxtehudes . . . . .	130
BLUME, FRIEDRICH: Walther Vetter in Memoriam . . . . .	3
—: Historische Musikforschung in der Gegenwart . . . . .	8
BROWN, HOWARD MAYER: The Music of the Strozzi Chansonnier . . . . .	115
HORTSCHANSKY, KLAUS: Pränumerations- und Subskriptionslisten in Notendruck deutscher Musiker des 18. Jahrhunderts . . . . .	154
HUGLO, MICHEL: Un troisième témoin du « Tonaire Carolingien » . . . . .	22
KATZ, RUTH: The Singing of Baqqashôt by Aleppo Jews . . . . .	65
LARSEN, JENS PETER: Otto Erich Deutsch in Memoriam . . . . .	197
LISSA, ZOFIA: Hieronim FEICHT † . . . . .	1
RAUGEL, FÉLIX: Armand Machabey (1886—1966) . . . . .	1
ROSE, GLORIA: Purcell, Michelangelo Rossi and J. S. Bach: Problems of Authorship . . . . .	203
SCHUBERT, JOHANN G.: Friedrich Gennrich zum Gedenken . . . . .	199
SENN, WALTER: Alfred Orel (1889—1967) . . . . .	5
SIEGMUND-SCHULTZE, WALTHER: Max Schneider † . . . . .	7
TISCHLER, HANS: A propos a Critical Edition of the Parisian Organa Dupla . . . . .	28
WILLIAMS, PETER: Equal Temperament and the English Organ 1675—1825 . . . . .	53

### Miscellanea

American Musicological Society, Music Library Association: Translations Center . . . . .	230
BENT, MARGARET: A postscript on the Berkeley theory manuscript . . . . .	175
BUELOW, GEORGE J. / DONINGTON, ROBERT: Figured Bass as Improvisation . . . . .	178

Congresses of the International Music Council and the International Association of Music Libraries . . . . .	195
DAVIS, SHELLEY: The Solus Tenor. An Addendum . . . . .	176
DONINGTON, ROBERT / BUELOW, GEORGE J.: Figured Bass as Improvisation . . . . .	178
KNOWLSON, JAMES R.: Jean Le Maire, the <i>Almérie</i> , and the "musique almérique": a set of unpublished documents . . . . .	86
Report of the Congress Ljubljana 1967 . . . . .	90
SCHULER, MANFRED: Zur Geschichte der Kapelle Papst Eugens IV. . . . .	220
TREITLER, LEO: A Reply to Theodore Karp . . . . .	227
Richard Wagner-Gesamtausgabe . . . . .	196
WHAPLES, MIRIAM K.: On structural integration in Schubert's instrumental works . . .	186
WOLFF, HELLMUTH CHRISTIAN: Vivaldi und der Stil der italienischen Oper . . . . .	179
 I n d e x N o m i n u m . . . . .	 231