

Société Internationale de Musicologie
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
International Musicological Society

ACTA MUSICOLOGICA

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Margaret Bent – Heinz Alfred Brockhaus – George J. Buelow – F. Alberto Gallo
Jean Gribenski – Trần van Khê – Akio Mayeda – Attah Mensah – Frits R. Noske
Ivo Supičić – Walter Wiora

Volume XLVIII
1976



BÄRENREITER-VERLAG BASEL

TABULA

ANGERMÜLLER, RUDOLF: Reformideen von Du Roulet und Beaumarchais als Opernlibrettisten	227
AROM, SIMHA: Situation de la Musique dans quelques Pays d'Afrique Centrale et Occidentale	2
CAVANAUGH, PHILIP: Early Sixteenth Century Cycles of Polyphonic Mass Propers — An Evolutionary Process or the Result of Liturgical Reforms?	151
FALLOWS, DAVID: Dufay and Nouvion-le-Vineux: some details and a thought . . .	44
GUT, SERGE: La Notation du Consonance chez les Théoriciens du Moyen Age . . .	20
HAMOEN, DIRK JACOB: The Arpicordo Problem. Armand Neven's Solution reconsidered	181
HENNEBERG, GUDRUN: Musikalische Wahrnehmung als pädagogisches Problem der Gegenwart	272
HUDSON, BARTON: A neglected Source of Renaissance Polyphony: Rome, Santa Maria Maggiore JJ.III.4	166
HUSMANN, HEINRICH: Madraše und Seblata — Repertoireuntersuchungen zu den Hymnen Ephraems des Syrers	113
MASSOUDIEH, MOHAMMAD TAGHI: Die Musikforschung in Iran. Eine bibliographische Übersicht	12
MCCORKLE, DONALD M.: Five Fundamental Obstacles in Brahms Research	253
NEWMAN, WILLIAM S.: Musicology in the United States in 1975	284
PESCERELLI, BEATRICE: Teofilo Macchetti (1632–1714). Un dimenticato precursore della ricerca musicologica	104
REESER, EDUARD: In Memoriam Friedrich Blume und Karl Vötterle	1
SENN, WALTER: Beiträge zur Mozartforschung	205
SMITHER, HOWARD E.: The Baroque Oratorio. A Report on Research since 1945	50
WENDLAND, JOHN: "Madre non mir far Monaca": The Biography of a Renaissance Folksong	185
WITZENMANN, WOLFGANG: Die italienische Kirchenmusik des Barocks. Ein Bericht über die Literatur aus den Jahren 1945–1974. Teil I: Der Frühbarock	77
Communications	111, 290