

Société Internationale de Musicologie  
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft  
International Musicological Society

# ACTA MUSICOLOGICA

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Heinz Alfred Brockhaus – Michal Bristiger – George J. Buelow – Nigel Fortune – F. Alberto Gallo – Marc Honegger – José Maceda – Mwesa Isaiah Mapoma – Akio Mayeda – Frits R. Noske – Ivo Supičić – Wolfgang Suppan – Walter Wiora

Volume LI  
1979



BÄRENREITER-VERLAG BASEL

## TABULA

BOETTICHER, WOLFGANG: Zur inhaltlichen Bestimmung des für Laute intavolierten Handschriftenbestandes . . . . .	193
CHAILLEY, JACQUES: Tabulae Compositoriae . . . . .	51
CURTIS, GARETH R.K.: Brussels, Bibliothèque Royale MS. 5557, and the Texting of Dufay's "Ecce ancilla Domini" and "Ave regina celorum" Masses . . . . .	73
CVETKO, DRAGOTIN: Der gegenwärtige Stand der jugoslawischen Musik- wissenschaft . . . . .	151
DE KLERK, DIRK: Equal Temperament . . . . .	140
DUCHEZ, MARIE-ÉLISABETH: La représentation spatio-verticale du caractè- re musical grave-aigu et l'élaboration de la notion de hauteur de son dans la conscience musicale occidentale . . . . .	54
FLOTZINGER, RUDOLF: 20 Jahre Musikforschung in Österreich . . . . .	268
HAAR, JAMES: Musicology in the United States in 1978 . . . . .	279
HILL, JOHN WALTER: Oratory Music in Florence, I: <i>Recitar Cantando</i> , 1583-1655 . . . . .	108
HILL, JOHN WALTER: Oratory Music in Florence, II: At San Firenze in the Seventeenth and Eighteenth Centuries . . . . .	246
KASSLER, MICHAEL: Recent Developments in the Musicological Society of Australia . . . . .	169
MACEDA, JOSÉ: A Search for an Old and a New Music in Southeast Asia . . . . .	160
MARROCCO, W. THOMAS: The Derivation of Another Bassadanza . . . . .	137
Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Zur Katalogisierung von Musikdrucken und Musikhandschriften der Serie A . . . . .	173
KINDERMANN, JÜRGEN: Anmerkungen zum Supplement der Serie A/I . . . . .	182
RÖSING, HELMUT: Konzept und Realisation der Serie A/II des Inter- nationalen Quellenlexikons der Musik . . . . .	184
SCHLAGER, KARLHEINZ: Von der Biographie zur Bibliographie – die Serie A/I des Internationalen Quellenlexikons der Musik und ihre Tradition . . . . .	173
STEWART, MICHELLE F.: The Melodic Structure of Thirteenth-Century "Jeux-Partis" . . . . .	86
STOCKMANN, DORIS: Die Transkription in der Musikethnologie: Geschichte, Probleme, Methoden . . . . .	204
VAN DER MEER, JOHN HENRY: Ältere und neuere Literatur zur Musik- instrumentenkunde . . . . .	1
Communications . . . . .	171, 283