

Société Internationale de Musicologie
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
International Musicological Society

ACTA MUSICOLOGICA

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Michał Bristiger – George J. Buelow – Jürgen Elsner – Marc Honegger – Margaret J. Kartomi
– Erik Kjellberg – José Maceda – Mwesa Isaiah Mapoma – Frits R. Noske – Jerome Roche –
Ivo Supičić – Wolfgang Suppan – Gen'ichi Tsuge – Walter Wiora – Agostino Ziino

Volume LVI

1984



BÄRENREITER-VERLAG BASEL

TABULA

BARTLET, M. ELIZABETH C.: A Newly Discovered Opera for Napoleon	266
DE BRITO, MANUEL CARLOS: Musicology in Portugal since 1960	29
CHAILLEY, JACQUES: <i>Ut queant laxis</i> et les Origines de la Gamme	48
COWART, GEORGIA J.: Sense and Sensibility in Eighteenth-Century Musical Thought	251
FELLINGER, IMOGEN: Das Brahms-Jahr 1983	145
KARTOMI, MARGARET J.: Musicological Research in Australia 1979–1984	109
KIRKENDALE, WARREN: <i>Circulatio</i> -Tradition, <i>Maria Lactans</i> , and Josquin as Musical Orator	69
KIRSCH, WINFRIED: Die Bruckner-Forschung seit 1945 (IV)	1
MACEDA, JOSÉ: A cure of the sick <i>bpagipat</i> in Dulawan, Cotabato (Philip- pines)	92
O'REGAN, NOEL: The Early Polychoral Music of Orlando di Lasso. New Light from Roman Sources	234
SCHLAGER, KARLHEINZ: Eine Melodie zum griechischen Credo	221
WIORA, WALTER: Zum Systematischen Teil des „Neuen Handbuchs der Musikwissenschaft“	211
Communications	105, 296
Directions to Contributors	108, 298