

# amm.

## ACTA MUSICOLOGICA

Volume LXXVII – 2005

Edenda curavit: Philippe VENDRIX

EDITOREM ADIUVANT:

Ingrid Monson (US), Kate van Orden (US), Ulrich Konrad (D),  
Gianmario Borio (I), Alvaro Torrentes (E), Reinhard Strohm (GB),  
Karl Kügle (NL)

International Musicological Society  
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft  
Sociedad Internacional de Musicología  
Società Internazionale di Musicologia  
Société Internationale de Musicologie



**BÄRENREITER**

Vasco ZARA	
<b>Musica e Architettura tra Medio Evo e Età moderna</b>	
<b>Storia critica di un'idea. . . . .</b>	<b>1</b>
Rainer BAYREUTHER	
<b>Eine kleine Musikgeschichte der Zahl 1 . . . . .</b>	<b>27</b>
Jean-Paul C. MONTAGNIER	
<b>La messe polyphonique imprimée en France au XVIII<sup>e</sup> siècle :</b>	
<b>survivance et décadence d'une tradition séculaire . . . . .</b>	<b>47</b>
Herbert SCHNEIDER	
<b>Le mythe du vaisseau <i>Le Vengeur</i> de 1794 à 1951</b>	
<b>TEXTES – IMAGES – MUSIQUE . . . . .</b>	<b>71</b>
Gilbert STÖCK	
<b>Eine österreichische Volksweise und die avancierte Musik der DDR:</b>	
<b>Zur Zitattechnik in Christfried Schmidts <i>Kammermusik VII</i></b>	
<b>„Epitaph auf einen Bohemien“ . . . . .</b>	<b>123</b>
Alexandros G. BALTZIS	
<b>Globalization and Musical Culture . . . . .</b>	<b>137</b>
Rémy CAMPOS & Nicolas DONIN	
<b>La musicographie à l'œuvre : écriture du guide d'écoute</b>	
<b>et autorité de l'analyste à la fin du dix-neuvième siècle . . . . .</b>	<b>151</b>
Carlo BOSI	
<b><i>Tant que mon/nostre argent dura</i>: Die Überlieferung und</b>	
<b>Bearbeitung einer ‚populären‘ Melodie in fünf</b>	
<b>mehrstimmigen Sätzen . . . . .</b>	<b>205</b>
Michael KLAPER	
<b>Vom <i>Drama per musica</i> zur <i>Comédie en musique</i>:</b>	
<b>Die Pariser Adaption der Oper <i>Xerse</i> (Minato/Cavalli) . . . . .</b>	<b>229</b>
Hellmut FEDERHOFER	
<b>Dekonstruktion als Problem der Musikwissenschaft . . . . .</b>	<b>257</b>
Répertoire International des Sources Musicales (RISM)	
<b>Jahresbericht 2004. . . . .</b>	<b>267</b>