

amm.

ACTA MUSICOLOGICA

Volume LXXXII • 2010

Edenda curavere: Philippe Vendrix (FR) – Alexander Rehdig (US)

Editorem adiuvant:

Ingrid Monson (US), Kate van Orden (US), Ulrich Konrad (DE),
Gianmario Borio (IT), Reinhard Strohm (GB),
Karl Kügle (NL), Keith Chapin (NZ), Miguel Ángel Marín (ES)

International Musicological Society
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
Sociedad Internacional de Musicología
Società Internazionale di Musicologia
Société Internationale de Musicologie



BÄRENREITER

Tabula

Luisa Nardini	
Roman Intruders in non-Roman Chant Manuscripts: The Cases of <i>Sint lumbi vestri</i> and <i>Domine si tu es</i>	1
Paola Dessì	
Organi, orologi e automi musicali: oggetti sonori per il potere	21
Fabrice Fitch	
“Who Cares Who is Speaking?” An Essay in Style-Criticism	49
Cristina Diego Pacheco	
Morales in Plasencia and “New” Works form his Early Compositional Period	71
Matthias Range	
“With Instrumental Musick of all sorts”— The Orchestra at British Coronations before 1727	87
Carola Nielinger-Vakil	
<i>Fragmente-Stille, an Diotima: World of Greater Compositional Secrets</i>	105
Pablo Fessel	
El unísono impreciso. Contribución a una historia de la heterofonía	149
Répertoire International des Sources Musicales (RISM)	
Bericht/Report 2009	173
Michael Scott Cuthbert – Elizabeth Nyikos	
Style, Locality, and the Trecento Gloria: New sources and a Reexamination	185
Alejandro Enrique Planchart	
La música sacra española en tiempos de Isabel la Católica: contexto de su época e historiografía moderna	213
Anne-Emmanuelle Ceulemans	
<i>Mezzo punto, tutto punto, tuono chorista</i> : Les diapasons en Italie du Nord vers 1600	237
Nicolas Dufetel	
Liszt et la « propagande wagnérienne » Le projet de deux livres en français sur l’histoire de l’opéra et sur Wagner (1849-1859)	263
Joel Crotty	
Ballet and the Australian Way of Life The Development of a National Dance Repertoire, 1951-61	305