

am

ACTA MUSICOLOGICA

LXXXVII (2015)

Edenda curavere

Federico Celestini (AT), Philip V. Bohlman (US)

Editoris minister

Lukas Christensen (AT)

Editorem adiuvant

Salwa El-Shawan Castelo Branco (PT), Daniel Chua (HK),
Omar Corrado (AR), Julian Johnson (GB), Margaret Kartomi (AU),
Sebastian Klotz (DE), Denis Laborde (FR), Margarita Mazo (US),
Richard Middleton (GB), Dörte Schmidt (DE), Emanuele Senici (IT),
Álvaro Torrente (ES), Stanislav Tuksar (HR)

International Musicological Society

Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft

Sociedad Internacional de Musicología

Società Internazionale di Musicologia

Société Internationale de Musicologie



BÄRENREITER

Basel • Kassel • London • New York • Praha

Tabula

Xavier Bisaro	
Une Tradition en chantier : les méthodes de plain-chant « nouvelles et faciles » sous l’Ancien Régime	1
Alejandro Vera	
Intertextualidad en la música para guitarra del siglo XVIII: citas, paráfrasis y alusiones en la obra de Santiago de Murcia	31
Christiane Heine	
Structural Functions of the Twelve-Tone Row in René Leibowitz’s <i>Trois pièces pour piano</i> op. 19	49
Éric Fardet	
Pour une nouvelle définition du terme vocalese	75
Dafni Tragaki	
Rebetiko Past, Performativity, and the Political: The Music of Yiannis Angelakas	99
RISM-Zentralredaktion Frankfurt	
RISM-Jahresbericht 2014/RISM Annual Report 2014	117
Natalia Braginskaya	
New Light on the Fate of Some Early Works of Stravinsky: The <i>Funeral Song</i> Rediscovery	133
Yossi Maurey	
A Soldier of Great Prowess in a Motet around 1500	153
Daniel Muzzolini	
The Geometry of Musical Logarithms	193
José María Domínguez	
El Teatro Real de Madrid durante la gestión del empresario Ramón de Michelena (1882–94)	217
Francesco Finocchiaro	
«Che significa: <i>musikalischer Gedanke?</i>» – Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana	233
Marcus Zagorski	
Carl Dahlhaus and the Aesthetics of the Experiment	249